

Peter Stein

Profesor Palacios

SPAN 3040

9 de abril, 2024

Ensayo de Poema: Sensemayá

El poema "Sensemayá" es influenciado por la cultura afrohispana, que narra un ritual tradicional africano. Este ritual es la matanza de una serpiente. El autor de la obra, Nicolás Guillén, la escribió para reflexionar sobre la influencia que tenían los africanos en la cultura cubana. En la música caribeña, ellos introducían instrumentos como las maracas y baterías, así como ritmos distintos. Además de contribuir elementos musicales, los hijos de sus antepasados afrohispanos sufrían de los resultados del imperialismo de los Estados Unidos. En su obra, Guillén escribe sobre matar una serpiente, que puede representar el mal de los imperialismos y militarismos, para relatar el sufrimiento que experimentaban sus antepasados por la explotación. A pesar de la explotación, ellos luchaban para mantener sus tradiciones africanas por música y poesía. Este ensayo analizará el poema "Sensemayá" para determinar cómo Guillén utiliza el lenguaje literario para reflexionar en la lucha contra la explotación.

Por escribir sobre el tema de un ritual que es una práctica religiosa africana, Guillén hace una conexión con sus antepasados que contradicen creencias antiguas. Por los siglos pasados, los africanos eran explotados por los europeos, así que perdieron sus tradiciones africanas. Las creencias europeas dejaban muchas prácticas religiosas y culturales de los africanos que iban a América. Para combatir contra , el poema cuenta sobre un ritual (Pre-Castro Cuba). Dice "¡Mayombe-bombe-mayombé!", llamando atención del lector al mayombero, responsable para

sacrificar a una culebra (línea 1, Guillén). Escribir sobre este tema traía atención a las prácticas perdidas, contradiciendo el poder que la colonización agarraba en dejar de religión africana.

El poema crea una metáfora posible en la que existe una comparación entre opresores y la culebra de la obra. En su vida, Guillén culpaba a los elitistas y a otros países para la discriminación económica de su época. Durante este tiempo, el dictador Batista se aprovechaba a la gente cubana para controlar la economía y política, desde una posición que no puede ser opuesta por los ciudadanos. En la sociedad, ocupaba un rol escondido que dominaba toda la política del país. Guillén refiere a la caracterización del rol del dictador cuando el poema cuenta “la culebra esconde en la yerba; caminando en la yerba” (línea 9-10, Guillén). Estas limitaciones venían a la distribución de riqueza entre clases sociales, que cementaba la desigualdad entre los grupos demográficos. Esta división es lo que animaba a Guillén en abordar la opresión realizada por afrocubanos.

La obra utiliza onomatopeyas para hacer sonidos que dan motivación a los lectores en sus capacidades de luchar contra la opresión. Uno de los onomatopeyas está al principio del poema, cuando dice “¡mayombe - bombe - mayombé!” (línea 1, Guillén). El verso de este texto es de verso agudo, que crea un ritmo que ejemplifica el balanceo del machete durante el sacrificio del serpiente. En el poema, la culebra ressemble a los elitistas, así que es probable que el mayombero representaría a ellos de la clase baja. Para alcanzar un lugar en el que existe la igualdad entre clases sociales, tendrían que luchar contra la política cubana. El sonido producido por el onomatopeya refleja el esfuerzo de la gente oprimida en la lucha contra la corrupción.

En el poema, Nicolás Guillén incorpora el lenguaje literario para notar el poder de los afrohispanos cubanos en dominar la corrupción del régimen Batista. Para abordar la división que existía por la colonización, él escribió sobre un tema religioso sobre un ritual tradicional a la gente africana. Esta idea contradujo las creencias antiguas que promovían la división entre grupos demográficos. Además, él crea una metáfora que compara a los elitistas al serpiente, para demostrar cómo los personajes del poema representan diferentes grupos sociales. El mayombero representa a ellos de la clase baja, cuales asesinan a la culebra. En utilizar la onomatopeya, un ritmo de matando al serpiente crea una motivación para dominar la clase alta. Este poema consiste en muchos elementos que muestran la realidad de los afrocubanos en la época del autor.

Referencias

American Experience, PBS. "Pre-Castro Cuba." *American Experience* | PBS, 17 Nov. 2015,

www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/comandante-pre-castro-cuba.

Cervantes, Cvc. Centro Virtual. *CVC. Nicolás Guillén. Los Poemas. Sensemayá (2 De 16)*.

cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/guillen/poemas/poema_02.htm.

Preguntas

- 1) ¿Cómo es la rima del poema?
- 2) ¿Cuál es un ejemplo de aliteración en la obra?

