

Peter Stein

SPAN 3180

Profesor Oropesa

25 de febrero, 2024

Composición Rosalía

Rosalía es una artista bien conocida por cantar, “Aunque es de noche, malamente y pienso en tu mira”. Implementaba una fusión del flamenco y música urbana para crear arte que anima a disfrutar el flamenco a todos fuera de España. Ahora, ella crea canciones de reggaetón, pero sus vídeos y canciones flamenquitas nunca faltan de incorporar elementos artísticos que reflejan la cultura española. De los elementos artísticos, ella utiliza la poesía, una fusión de elementos musicales y la creatividad visual de sus vídeos para dirigir el tema de sus canciones.

La idea del encuentro verdadero se destaca como el tema principal de “Aunque es de noche” por los tipos de palabras en la poesía. Hacen referencia a la Biblia que se hace por la significancia en la salvación que tiene la fuente viva de Dios. Al comienzo de la canción, hay indicaciones de que la fuente mística es una que “es tan capaz y omnipotente” y de la que la narradora menciona un “vivo pan por darme vida”. En el cristianismo, Dios se caracteriza por su poder omnipresente al que alguien se puede acceder para recibir salvación. En la Biblia, Jesús dice que consumir el pan representa una bondad significativa en transformarse en la vida cristiana.

En las otras canciones, “Malamente” y “Pienso en tu mira”, los temas se establecen por la selección de tipos de palabras. El ambiente de “malamente” se caracteriza por una amenaza de

una persona peligrosa. El peligro se menciona como “una voz en la escalera” cuando un cristal se va a caer por el suelo. En lo mismo, una gitana alerta contra irse a un puente que “más se mueve y tambalea”. Estas metáforas crean la idea en que ella está en una situación peligrosa pero no se puede largar. Como el tema de la otra canción, lo de “Pienso en tu mira” indica que hay una mujer que está en alguna relación tóxica. La repetición de “me da miedo” refuerza una idea en que el hombre que está “sonriendo pa la calle” es peligroso. Ella se siente que otra gente no lo conoce, así que ella necesita hacer algo para salvarse de él.

Se combinan los tipos de música de flamenco y urbana por la implementación de ritmo creado por instrumentos tradicionales y digitales. No hay tanta presencia de la música urbana en “Aunque es de noche” como las otras dos canciones, pero se aumentaba el sonido de la voz de Rosalía por el fin de la canción. Después de la letra “En este vivo, pan por darme vida”, ella repite “Aunque es de noche”. Por este coro, ella levanta la voz para demostrar la importancia del encuentro con Dios que ocurre al fin de la canción. Este cambio dirige el significado del encuentro verdadero. También, ella utiliza elementos flamenquitos para crear una sensación de una marcha al encuentro verdadero. El palmateo y la guitarra siguen un ritmo que se distingue del flamenco. Específicamente, el palmateo ressemble un ritmo de bulería (compas flamencos). En “Malamente”, hay una combinación del uso de percusión y música electrónica que está presente en el reggaetón, un subgénero de la música urbana. En los versos “Malamente... Malamente”, se puede oír un platillo. Además, hay un ritmo rápido cuando dice “Mal, muy mal,” lo cual es un aspecto principal del reggaetón, según un artículo sobre la música urbana (Boluda).

El reggaetón es lo más presente en “Pienso en tu mira” cual utiliza la percusión, un ritmo distinguido y música electrónica. Para la canción, hay una combinación de sonidos diferentes.

Por la época de la canción, se puede oír la música electrónica claramente por el fin de cada verso: “Por amarrarse a tu cuello” y “Porque tú quieras mirarlo”. Además, Rosalía incorporó algunas notas alargadas de un piano, durante los primeros versos “Me da miedo cuando sales/Sonriendo por la calle”, lo cual no es común en una canción tradicional del flamenco. Por el resto de la canción, ella usa un cambio en sonido para enviar su interpretación del enojo por la situación tóxica que ella siente.

Para traducir sus interpretaciones de los vídeos de las canciones, Rosalía explota la libertad de utilizar elementos visuales. En “Aunque es de noche”, la audiencia se ha puesto en la perspectiva del manejador del auto. Otro elemento creativo es la presencia de figurinos católicos que se hallan por el tablero, los cuales representan la presencia omnipresente de Dios. Mientras está manejando, el tiempo es por la noche, lo cual refleja la vida sin Dios. Durante el viaje, las apariciones de Rosalía insinúan la llegada obligatoria del encuentro verdadero. En este momento antes de la muerte, se debe enfrentar con la decisión de aceptar a Dios. Cuando para el auto, el manejador confronta el estado de su alma, lo cual se ejemplifica por los dibujos que se hallan por Rosalía. Muestran una transformación que ocurre en el alma. Después de la salida de un esqueleto, los esbozos se transforman en dibujos de color.

En “Pienso en tu mira”, Rosalía incorpora el uso de personas y espacios para mostrar el escape de una relación abusiva. Al comienzo, ella se viste de ropa dorada, la cual sugiere que la narradora se sienta controlada por el novio. En otra escena, las chicas están encapuchadas pero empiezan a bailar. Sugiere que se anima a dejarse de él. Después, se sitúan en la calle, donde la ropa de Rosalía es distinta por su chaqueta roja y pantalones amarillos. En esta escena, su ropa distinta resemblance la muleta. Mientras tanto, las chicas se visten de ropa negra que resemblance el

color negro del torero. A medida que la escena avanza, las chicas pasan perpendiculares al lado de Rosalía. El movimiento de las chicas refleja el torro de la corrida de toros, cuando corre hacia la muleta. Es probable que la tóxica del novio de la protagonista represente el torreo que intenta pegar la muleta, o Rosalía. Además, la escena del contenedor de camión muestra la caracterización destructiva del novio. Por su mal carácter, ella se larga. El vídeo termina con la destrucción del camión, representando la terminación de la relación.

Por el vídeo de “Malamente,” hay un cambio en la demostración de Rosalía ser la muleta, por su ropa roja y amarilla, y el toro, cuando conduce la moto. Por la primera mitad, ella representa la muleta para la cual el toro, su novio, intenta alcanzar su meta de capturar y controlarla. La escena cuando un auto la golpea a ella por el hombre que persigue, significa que ella no se puede largar de su situación tóxica.

Rosalía entrega su visión artística por la incorporación de la creatividad visual, fusión de flamenco y música urbana, y uso de poesía. El uso de ropa y escenografía crean metáforas que representan cada tema de las tres canciones. Además, ella combina el ritmo, percusión e instrumentos digitales de reggaetón con los de flamenco. La variación de sonidos construye la emoción, la cual establece la significancia que tiene cada verso al tema. Rosalía utiliza las metáforas y tipos de palabras para establecer el tema cuál es desarrollado por los sonidos musicales. Por la variedad en su creatividad, ella creó canciones muy complejas sino atractivas para todos.

Referencias

Admin. «¿Qué es La Música Urbana y cuáles son sus características?» - «Doblada». *Djboluda*,

23 de abril de 2023, djboluda.com/que-es-la-musica-urbana.